

CATALOGO VFFI
CIALE
DELLA



C ROSSO

III MOSTRA INTERNAZIONALE
DELLE ARTI DECORATIVE
MAGGIO OTTOBRE 1927 VILLA REALE
MONZA



**COMUNITA' DELL'ARZTE
ARZTE. GIANDANTE.X**

an. 145

INGRESSO E CORTILE D'ONORE

I quattro *bracci portalampane* situati sui pilastri del cancello d'ingresso e del cancello d'accesso al cortile d'onore furono eseguiti dagli allievi dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche nella Villa Reale di Monza.

Vasi e fontanine della Società Ceramica Richard Ginori (Milano).

« *Mascotte* », ferro battuto di A. Mazzucotelli.

A destra: *Fontana* su progetto dell'Arch. Raimondo d'Aronco di Udine, eseguita in *pietra artificiale* dalla Ditta G. Tonini di Udine, con *bronzi decorativi* di Aurelio Mistruzzi di Udine e *mosaici* del fondo della Scuola Mosaicisti di Spilimbergo, su cartone del pittore Enrico Miani.

A sinistra: *Fontana* in *pietra artificiale* del « Nucleo Architetti, Pittori e Scultori » di Milano, su progetto dell'Arch. Giandante X.

an. 146

GIARDINO

A sinistra:

PADIGLIONE DEL LIBRO
TREVES E BESTETTI-TUMMINELLI
(Milano)

Architettura tipografica del futurista Depero.

Edizioni delle Case editrici F.lli Treves e Bestetti-Tumminelli (Milano).

A destra: *Fontana* di Dario Viterbo (Firenze).
Bronzo di Lina Arpesani (Milano).

Sullo scalone: *Vasi* della Società Ceramica Richard Ginori (Milano).

GALLERIA:

Alle finestre: *Vetrate* di Pietro Chiesa, junior (Milano).

Lampadari in ferro battuto di Carlo Rizzarda (Milano).

SERGIO VATTERONI

82. (Carrara)

Marnè di Carrara lavorati dalle ditte Pisani figli e C. e Bernig. Nicoli (Carrara), su progetti di Sergio Vatteroni.

Copertina di cuoio, acqueforti.

COMUNITA' DEI CULTORI DELLE ARTI

diretta dall'Arch. Giandante X

83. (Milano)

Modello di fontana, progetti di sintesi architettoniche, scultoriche e pittoriche, *bozzetti architettonici.*

NUCLEO ARCHITETTI, SCULTORI E PITTORI

diretto dall'Arch. Giandante X

(Milano)

84.

Modello di fontana, modelli d'architettura, di scultura, di scenografia e di vasi.

85-86-87-88-89. - *Vedi pag. 59 e seguenti.*