

[Giolli (Raffaello)]

GIANDANTE X

18-30 MARZO 1930



The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections

1200 Getty Center Drive, Suite 700
Los Angeles, CA 90049-1698
Tel 310 440 7390

Not to be reproduced without permission.

GALLERIA MILANO

VIA CROCE ROSSA, 6 - TELEF. 66-884

MILANO

[Giolli (Raffaello)]

MOSTRA PERSONALE

DI

GIANDANTE X

SCULTORE - PITTORE

(Morto nella guerra di Spagna)
Così si disse...

18-30 MARZO 1930



The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections

1200 Getty Center Drive, Suite 1100
Los Angeles, CA 90049-1688
Tel 310 440 7390

Not to be reproduced without permission.

GALLERIA MILANO

VIA CROCE ROSSA, 6 - TELEF. 66-884

MILANO

PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA
RISERVATA

GIANDANTE X.

Giandante — chi sa perchè — tutto nero com'è — sveglia in tutti il desiderio di far del colore. Anche ad esser gente come noi, abituati a far della critica asciutta e a inerpicarsi tra commenti astratti ed ermetici, ci si ferma a commentarne i chiodi rovesciati sotto le scarpe grosse e il maglione nero che lo fa un tipo.

A ripensarci poi, d'aver scritto qualche frase di colore anche su di lui, si resta male, come ci si trovasse colti in flagranza di provinciali. — A Parigi chi s'avvedrebbe del maglione e degli scarponi?

Proprio noi saremo ancor lì a stupirci dell'abito, come all'epoca romantica? E se si va nello studio di Giandante, alla vigilia di una mostra, e lo si trova, solo, a segar lunghi listelli in serie per fabbricarsi in una giornata cinquanta cornici elementari, ci si potrà stupire di questa sua logica, se pur non è la consueta, che conduce il pittore a fabbricarsi, oltre i quadri, anche le cornici? O d'altro uguale, e pur solo sue, necessità?

Il guaio è che la gente arriva spesso davanti ai quadri, e davanti ai pittori, di sorpresa, come per caso; e se in quest'altre cose che vede, ora, non ci si specchia, la gente se ne scandalizza. E prima d'entrar a capire perchè mai quelle cose e magari quelle persone son diverse, subito le giudica, dal proprio angolo, che non le

conviene. E non soltanto il passo ferrato di Giandante allarma, come andasse a chi sa quale mistica conquista, ma pur la sua pittura e la sua scultura, come un mondo disumanato, solo perchè non mostra lacrime, nè sorrisi.

Se l'artista si corazza, isolato e puro, tra la gente, nel mondo, non gli si dia torto. È una vecchia psicologia ormai, questa dell'uomo che vive la sua visione, e del mondo che non vi partecipa. E se c'è artista che geme nell'abbandono, e altri invece raggiunge un sorriso folle nel brivido delizioso della stessa desolazione, e altri scuote i suoi scuri come fosser catene, anche l'egotismo rettilineo di quest'altro che vive solo e silenzioso, come senza più neppure amore della vita, è uno dei diritti cinici che dobbiamo pur consentirgli — proprio anche questo di viver senz'amore — a consolazione di tutti quegli spiriti ai quali non abbiamo, noi, dato amore.

E tuttavia anche il mito di Giandante ferreo qui si trasfigura.

Da qualche anno in qua tutte le espressioni della sua arte son condotte ad una sempre più piena umanizzazione.

Quand'egli è uscito dalla teoria della linea affilata come una lama, e le sue immagini non sono state più solo la prova d'una geometria mistica, ora gustando un calore più intimo e vibrazioni più vaghe, egli s'è trovato proprio in mezzo a una crisi grave della coscienza, o forse soltanto dell'opinione artistica.

Da una parte crollava la teoria del naturalismo ottocentesco. Dall'altra le metafisiche d'un dinamismo futurista, d'un costruttivismo cubista, d'una eccitazione

espressionistica parevano destinate solo a castelli in aria, miracolosi miraggi. E il novecento tentava, fra ritorni classicisti e azzardi sintetici, di trovar a modo suo il centro della carne e dello spirito: ma pur qui dentro, ogni pittore riprendeva, per fortuna, una sua misura e un individuale calcolo del mondo e della pittura.

Giandante, in questa crisi, non s'è lasciato prendere nè dalla destra nè dalla sinistra, nella ricerca sua d'un tono saldo e d'un brivido lirico. E quando gli è parso di trovarsi, in una polemica recente, che accusava il novecento d'esser terreo, e il futurismo d'esser romantico, ha voluto definire la sua ricerca come quella d'un "espressionismo costruttivista" per trovarsi sempre al centro.

In realtà, ogni artista vitale è al centro, anche se talora si dichiara in una teoria estremista. Tutti sono al tentativo di stringer di più, nè solo le diverse vie del domani, ma sin il domani con l'ieri: per esempio Carrà, e anche Sironi.

Tuttavia interessano anche le posizioni dottrinali: perchè chiariscono almeno l'opinione dell'arte. E questa di Giandante è franca e decisa: anche se domani magari si ripresenterà tutt'altra, armata verso altri atteggiamenti polemici.

Che cosa ha realizzato Giandante?

Da un poco in qua le sue esposizioni si sono fatte abbastanza frequenti: e questa è la più importante che egli abbia fatto sinora.

Sculture e pitture vi son tutte inedite: nè soltanto la mostra interesserà perchè vi è un gruppo così nume-

"L'artista
"Anarchico"
è un
residuo



The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections
200 Getty Center Drive, Suite 400
Los Angeles, CA 90049-1688
Tel: 213 444 7300
No part of this publication may be reproduced without permission.

Spesso: fa
un quadro
in tre secondi!

roso di cose nuove ma perchè vi sono sviluppi nuovi delle sue ricerche.

Egli non crede, oggi, al quadro. Crede però alla pittura come linguaggio. E lui, che è architetto non soltanto per il diploma ma per l'organizzazione bilanciata del suo cervello, e che finora s'era soprattutto presentato come scultore, nell'amore d'una forma cupa e serrata, muta, ecco che ora ripopola queste sue sale d'un mondo di cartoni e di tele.

È una pittura rapida, elettrica, eccitata. Il mondo delle sensibilità diffuse che finora pareva esser estraneo a Giandante ora è qui invece sveglio e vivo. E tuttavia, pur nell'inseguimento dei ritmi astratti e danzanti che si incrociano e si bilanciano ne' suoi grandi e piccoli cartoni, la forma è, sotto, serrata e resistente.

Le sue teste sono d'una eccitazione più scossa. Qualcuna può far pensare alle teste folli dell'ultimo Corinth, al dramma del respiro e del brivido che entra nella carne per sfasciarla. Ma in qualcuna delle sue figure dipinte, l'attimo si incide in una emozione più vasta, che rabbrivisce nel mondo.

È appunto quest'ultima ricerca che, per essere più libero, egli ha inseguito nelle grandi tempere in cui ombre d'umanità oscillano tra filtri di luce.

Chi resta sconcertato a queste apparizioni, torni alla sua scultura.

Anche s'egli intitola *Visione* qualche suo bassorilievo, e maschere brutali e ghignanti affiorano, tra i lustri metallici d'una fosca pietra artificiale, come danzanti incubi,

8

Cieli Turchese, lozze e rozze figure rosse,
fiori gialli, foglie verdi e nero nero.
Tutta la scultura di G. X è grigio scuro
e la porpora non la ravviva.

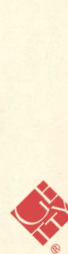
ogni immagine è inseguita, ora, nella sua responsabilità plastica.

Talora anche nella sua scultura abbandona i freddi piani metafisici delle costruzioni idolatriche, e una elasticità morbida e sottile scivola dentro queste sue forme. Uno stravagante mondo, tra il ghigno del mostro e la rigidità dell'idolo, nel calcolo costruttivo degli schemi magici e nei sottintesi di certi chiaroscuri inattesi, nasce, in questa solitudine, evidente e dominante.

Qualcuno, che non troverà qui il quadro "approfondito" e la scultura gigantesca, attenderà ancora a registrare Giandante, fra i "risultati" dell'arte. Come se il lampo già non accendesse luce: e anche la polemica non fosse già vita. / !

RAFFAELLO GIOLLI

G. X dev'essere pezzo vero però.



The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections

1200 Getty Center Drive, Suite 1100
Los Angeles, CA 90049-1688
Tel 310 440 7390

Not to be reproduced without permission.

OPERE DI GIANDANTE

I SALA - *Cartoni*

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Camminatore | 9. Danza |
| 2. Vittoria (Tav. 3) | 10. Tempo |
| 3. Donna | 11. Ritmico |
| 4. Donna | 12. Figura |
| 5. Danza | 13. Donna |
| 6. Uomo | 14. Figura |
| 7. Ritmo | 15. Figura |
| 8. Uomo | |

II SALA - *Pittura a tempera*

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 16. Uomo | 24. Foresta |
| 17. Donna | 25. Testa (Tav. 5) |
| 18. Figura | 26. Danza |
| 19. Testa | 27. Fiori |
| 20. Figura | 28. Fiori |
| 21. Testa | 29. Figura |
| 22. Camminatore | 30. Fiori |
| 23. Testa | 31. Fiori |



The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections

1200 Getty Center Drive, Suite 1000
Los Angeles, CA 90049-1688
Tel 310 440 7373

Not to be reproduced without permission.

III SALA - *Pittura a tempera*

32. Figura
33. Ritmo

34. Gruppo
35. Figure

IV SALA - *Pittura a olio - Scultura*

36. Testa
37. Donna
38. Testa
39. Figura
40. Testa
41. Uomo
42. Testa
43. Figura (Tav. 2)
44. Donna

45. Figura
46. Animale
47. Animale
da 48 a 59 Statue (N. 48
e 49 Tav. 1 e 4)
da 60 a 70 Teste (N. 60
(Tav. 6)
da 71 a 81 Bassorilievi

67

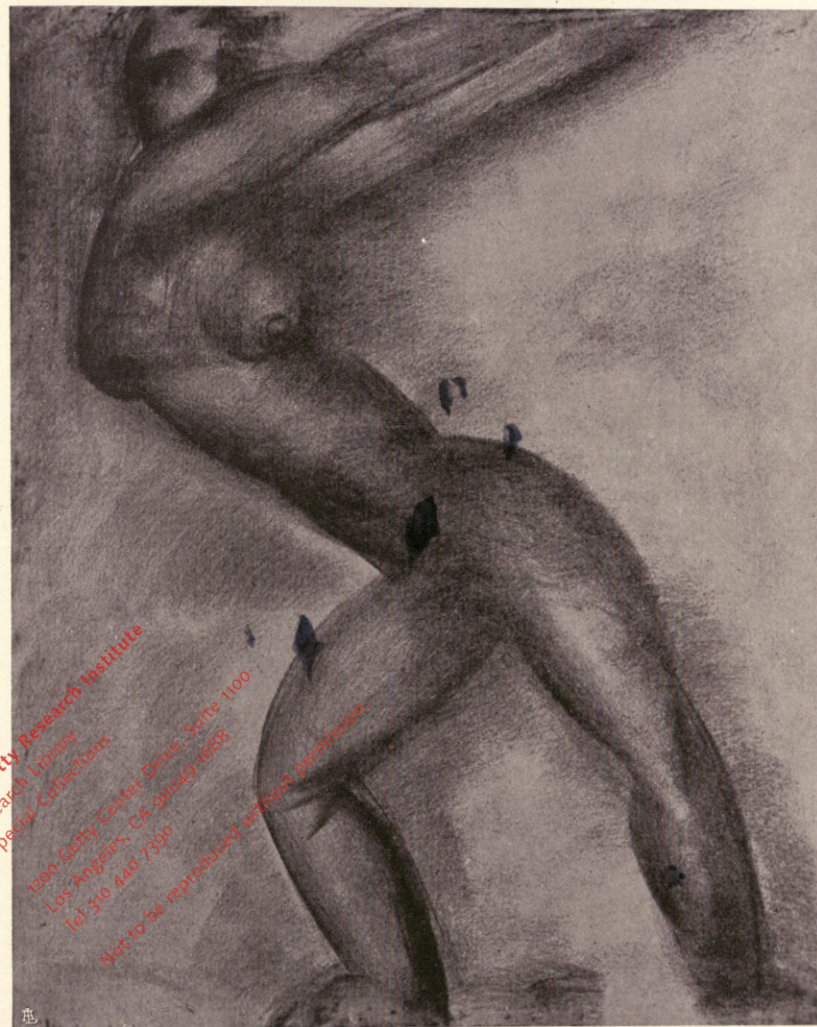
68

79 teste

V SALA - *Pittura a tempera*

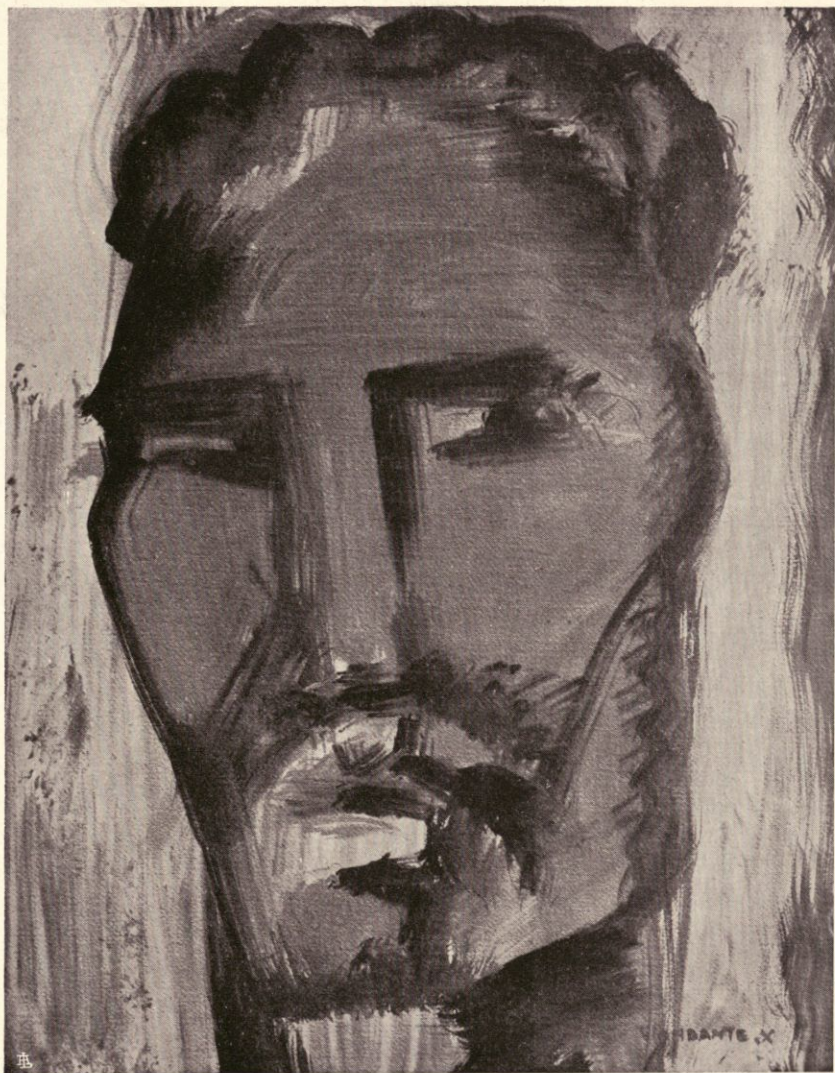
da 82 a 89. Composizioni

X



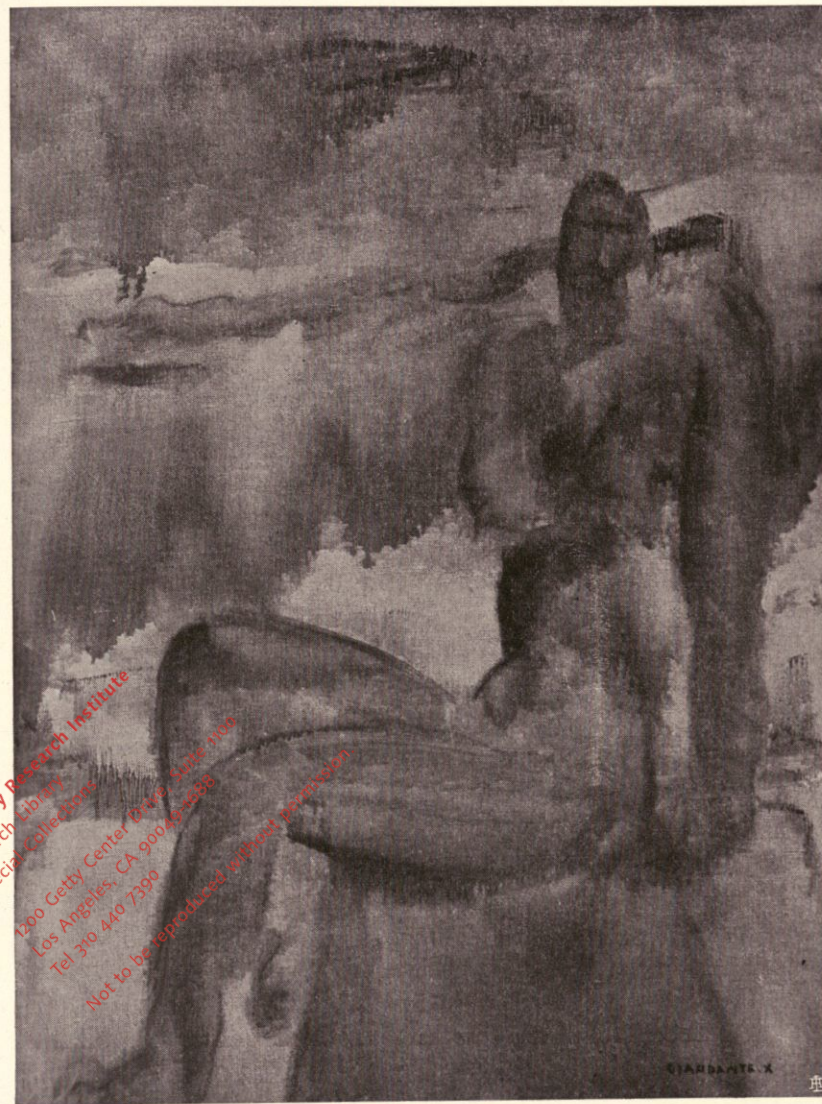
Tav. 1 • GIANDANTE X

VITTORIA




Tav. 2 - GIANDANTE X

TESTA



Tav. 3 - GIANDANTE X

FIGURA

 The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections
1200 Getty Center Drive, Suite 500
Los Angeles, CA 90047-4430
Tel 310 440 7390
Not to be reproduced without permission



Tav. 4 • GIANDANTE X

STATUA

Slogature



Tav. 5 • GIANDANTE X

STATUA

The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections
12090 Century Blvd., Suite 1000
Los Angeles, CA 90049-1606
Tel: 310 440 7300
Not to be reproduced without permission

Copyright - Slogature



Tav. 6 • GIANDANTE X

v. melope d'Agri ganto

TESTA

Giansante gorgoias

 The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections

1200 Getty Center Drive, Suite 1100
Los Angeles, CA 90049-1688
Tel 310 440 7390

Not to be reproduced without permission.

[Faint, illegible handwritten text]



The Getty Research Institute
Research Library
Special Collections

1200 Getty Center Drive, Suite 1100
Los Angeles, CA 90049-1688
Tel 310 440 7390

Not to be reproduced without permission.

